Efendileri emreder
maymunları yapar...
duymazlar hiçbir zaman
yaşamın içinden gelen
çığlıkları...
Çünkü onların sadece
para sesine ayarlıdır
kulakları...
Efendileri emreder
maymunları yapar...
Efendileri emreder
maymunları yapar...
Efendileri emreder
maymunları yapar...
Efendileri emreder
maymunları yapar..
Efendileri emreder
maymunları yapar...

Pis bakışları vardı. Karanlıkta parlayan altın dişi ve güneşte gözümü alan yağlı saçları vardı... Dudağının kenarından salyalar akıtarak dolaşırdı koridorlarda... İspiyoncuları vardı...Kapıları dinlerdi... Fırsat kollardı ezmek için bizleri... İtaat etmediğimiz zaman sırtımızda hissederdik elindeki sopayı..Küfürleri kulaklarımızı doldururdu... mutlu olurdu karşısında titrediğimiz zaman.. Kudretli olduğunu zandederdi... Ama herkes bilirdi, onun iktidarsız olduğunu.

herşeyin paraya ölçüldüğü bir yerde toplumsal adalet ve rahatlık hiçbir zaman gerçekleşemez. Ama siz aslan payını kötülere bırakan bir toplumda doğru bir yan bulursanız, büyük çoğunluk yoksulluk içinde kıvranırken doymak bilmez bir avuç insana memleketin bütün zenginliklerini sömürten bir devlet mutlu olabilir derseniz o başka.

Thomas MORE/UTOPIA/S-44-45

KAŞİDE
Elinde bursa çakısı./Boynunda kırmızı yazma;
Değnek soyarsın akşamlara kadar,
Fulya tarlasında.
Ben sana hayran./Sen cama tırman.
O.Veli KANIK (Eylül 1940)

AKSAK KURBAĞA

uyku-
suz
dergi

SAYI : 3
Ağustos
1998

ayda
bir
yayın-
lanır.

FİYATI
250.000 TL.
(KDV dahil

monolog

Rüzgar tersten esmeye başladı patron hemen emir verdi...

Ve buyurdu;
- zamanı gelmiştir toplumsal değişimin,
- çünkü yükselmeye başlamıştır rüzgarın havalandırdığı yeni değerler...

Hemen dönmelisin yüzünü rüzgara, sana ne getirirse emmelisin...

Satabilmelisin herşeyini herzaman egemen olan güç olan paraya...

Yoksa yer bulamazsın kendine onların tanımladıkları yeni dünya düzeninde...

Sahip olamamışsındır yükselen yeni değere...

Çünkü böyle başlar 'satılık ruhlar tarihinin' ilk cümlesi

Eğer uyduramamışsan kendini esen rüzgara mahkumsundur alt tabaka elemanı olmaya...

Patron steril mekanında kontrol ederken banka hesaplarını...

Hemen Zap'lar sahip olduğu TV ekranında gördüğü zaman aç insan portrelerini,

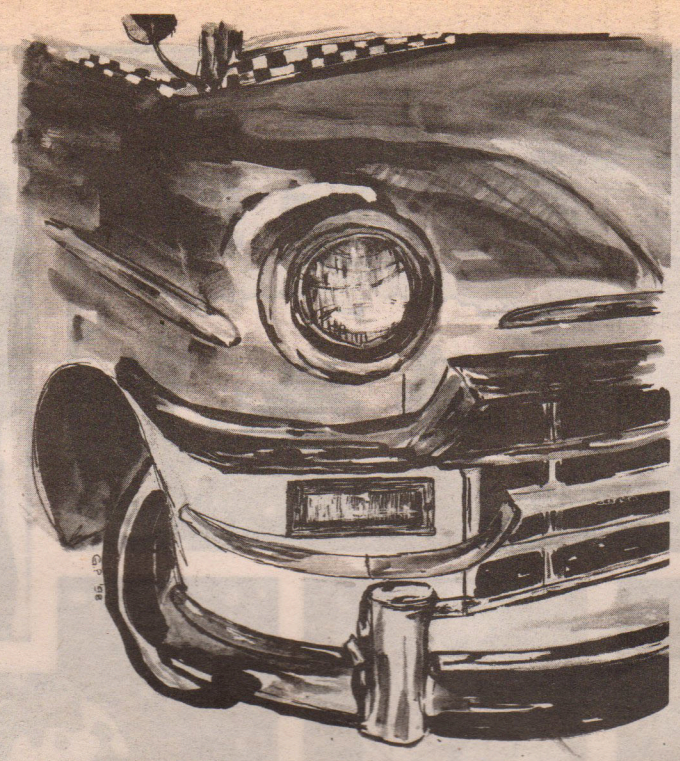
Çünkü onlar ayak uyduramamışlardır değişime...

O yüzden patron ve maymunlarının hiç işi olmaz böyleleriyle...

T. YÜKSEL

GELECEK YÜZYILA RUH TAŞIMA MİLİTANLARI İÇİN DİNOZORCA NOTLAR:

PLAK SEVENLER KULÜBÜ



Geçen ay ki 'Aksak Kurbağa'da En çok sevdiğim sayfa 'Bitap'ın 45'lik dünyası' olmuştu. Şimdilerde yeni kuşak için, "45'lik" teriminin bir bilinmezlik ifade ettiğini tahmin ediyorum. Bundan 5 yıl öncesine kadar varlığının tüm azametiyle sürdüren plak, şimdilerde yerini CD'ye bıraktı. 45'lik ise; 80'lerden sonra alım gücümüzün daha hesaplı zevklere yönelmesi ile yerini kasetlere bırakmıştı. O zamanlarda ülkemizde biten plak teknolojisini, yabancı ülkelerden getirtilen uzun çalarlardan biliyorduk.

IMF reçeteli ekonomik darbelerden sonra, alışkanlıklarımızdan da ödünler vermiştik. 1980 tarihli meşhur 24 ocak ekonomik sömürü paketinden sonra, ülkemiz plak üretiminden 45'likler gidecek, sadece uzun çalar (LP)lar kalacaktı. Ardından bunu kesekağıdın yerini naylon torbaların alması gibi, kaset denilen bandların üretimi devreye girecekti.

Yazıya lambur lumbur girdik, amma velakin "45'lik"in ne mene birşey olduğunu açıklamadık. 45'lik plak, pratik açıklama ile ufak plak demektir. Şimdiki kuşağın kafasında daha net biçimlensin diye, bu günün "single" denilen ucubesi ile aynı şeye hizmet ediyor da diyebiliriz. Boyut olarak CD'lerden biraz büyük. Bir yüzünde üç dakikadan fazla süreyi kapsamayacak bir parça, diğer yüzde de aynı sürelerde olmak üzere bir parça daha yer alırdı. O sıralarda daha henüz MTV icad olmamıştı. Dolayısıyla klip de hayatımıza duhul etmemişti. İşte 45'likler bu boşluğu görüntüsüz de olsa, tüketimsel vazifesi ile bal gibi de dolduruyordu.

Eski rock gruplarının neredeyse bir uzun çaların bir yüzüne iki parça sığacak denli uzun parçalar üretmeleri sonucu, bazı handikaplar da yaşanıyordu. 70'li yıllarda Jethro Tull topluluğunun Thick As A Brick adlı albümünün tek parçadan müteşekkül olduğu düşünülürse, bunu 45'lik olarak çıkarmanızın ne derece imkansızlaştığını tahmin edebilirsiniz. Bazı gruplar akıllılık edip, parçalarını kırpmak suretiyle 45'lik olarak başaracaklardı. Blues rock grubu 'Free' bu örneği gerçekleştirenlerden biriydi.1970 yılında 'Fire and Water' albümünü yapan 'Free', bu albümün 'hit' olmaması imkansız olan 'All Right Now' adlı şarkısını 45'lik olarak yayımlayabilecekti. Söz konusu 15dakikalık parçayı stüdyoya girip üç dakikada tekrar kaydedecekti.

O dönemin müzik dergilerinde Lp ve 45' lik olmak üzere iki çeşit liste vardı. LP; LongPlay' in kısaltılmasıydı. Lp' ye aynı zamanda, "33' lük" de denirdi. Sözün özünü toparlarsak, Türkçesi uzunçalar demekti. Alın size birde "33'lük" terimi çıktı. Merakınızı ve şaşkınlığınızı daha da deşmek için birazda "75' lik" plaklardan bahsedeyim. Bunlar da çok eskilerin elindeki, dededen kalma taş plakların yansımasıydı.

45' lik, 33' lük, 75' lik diye tanımlanan bu plaklar, aslında dönüş hızını belirten devir hızıydı. Örneğin 75 devirli bir plağı 45 devir de çalarsanız; bütün orkestra acelsi varmış gibi hızlı çalar, basbariton bir erkek sesi cırtlak bir kadın sesi gibi oluverirdi. Hatta çocukluğumuzun radyo kahramanı "Yuki" de bu yöntemle yapılmıştı. Dönemin en düzeyli sohbet programcısı Orhan Boran, sesini kaydedip hızlı devirde çalarak yeni bir tip üretirdi.

Böylece karşısında tavşan benzeri bir ses ile konuşmasından zevkli bir program ve tipleme çıkardı.

Plak döneminin bu tip oyunsal çeşitlemeleri devirleri ile kalmıyordu. Plağın konduğu çemberdeki yayı yanlış bağladınız mı, plak tersten çalardı. Tersine doğru çalan melodi, ilginç olduğu kadar korkulu bir havada yaratırdı. Bizimde zevklerde hard rock' dan heavy metal' e terfi ettiğimiz yıllardı. Black Sabbath' larda oluşan zevk birikimleri, Judas' larla devam edip, 80' lere gelmişti. Bu yıllarda da piyasada korku filmleri de şeytan' lı, kara büyülü bir vaziyette ortalığı sarmıştı. Rosemary' nin bebeği, Omen, 13. Gün v.d... Oralarda görülen sahnelerden midir nedir, bilemem bir geyik çıkmıştı. Judas Priest' in albümlerini tersten çalınca şeytan sesi çıkıyor diye... Bu geyik yıllar yılı sürdü. Değişen sadece grupların isimleriydi.

Yirminci yüzyılın simgesi plaklar 90' lı yıllara dek hükmünü sürdürecekti. Bir ara çıkan kaset teknolojisi de bu hakimiyeti yok edememişti. Çünkü kaset 4 yıl sonra ölmeye başlardı, ama plak yıllarca sizin yanınızda olurdu. Tek derdi çıtırtısı ve üstünün çizilip atlamasıydı. Bu çizik plaklarında ayrı bir tadı vardı. Takılıp, durmadan aynı sözü tekrar eden şarkıcı bizi eğlendirirdi. Hoş! bu atlama takılma CD denilen yeni teknolojide de oluyor, ama o kadar keyif vermiyor. CD' lerden farkı ise plaklarda yıllar sonra çıtırtılar başlardı. Eski kuşaktan birçok insanın bu sese tutkun olduğunu bilirim. Aslına bakarsanız Sweet' in "Live is Like Oxigen" adlı parçasını CD' den dinleyemiyorum, çünkü hep çıtırtı ile dinlemeye alışmışım; sanki o çıtırdamalarda müziğe dahildi gibi gelir bana hala.

Plaklardaki çizikleri yok etmek suretiyle atlamasını önlemek ve çıtırdamasın diye sabunlu su, deterjanlı su ile silerdik. Çok komik görüntülerdi belki bu ama işe yarıyan gibi gelirdi bize.

Plak çalıcıların yani pikapların otomobillerde de olduğu zamanları hayal meyal hatırlıyorum. Bu günlerde tek tük bile kalamayan ve yakın zamana kadar dolmuş olarak kullanılan eski model, 9 müşteri alan arabaların hüküm sürdüğü devirler... Hani o eski siyah beyaz filmlerde, Sadri Alışık ya da Ayhan Işık'ın bıçkın şoför olduğu sahnelerin vazgeçilmez dolmuşları. Şimdilerde yerini minibüs denilen, kasaba et taşınan taşıtlardan bozma araçların hoyratlığının tersine; kapısını kaparken şoförün 'kapıyı yavaş kapatın lütfen' uyarısı ile tedirginlik duyduğumuz araçlar. Sanki zaman makinesinden geçip gelen arabaların, radyo kısmında teyp yerine, oto pikabı vardı. Güneşlik denilen bölümlerde de şoförün zevkine göre ufak plaklar dururdu. Oradan öyle güzel bir hareketle çıkartır, pikaba atarlardı ki... Zamanla alaturka dönem yerini aranjmana bırakınca plak yerine kartuş denilen cihazlar gelecekti. Arabesk ile birlikte de kaset oto teybi kraliyet tahtına kurulacaktı.

Tabi bu süreçler arasındaki değişim; eski oto pikaplarını ve plakları arabanızda bırakıp evinize gidebilirdiniz. Günümüzde ise otomobilinizi parkettikten sonra evinize tatlı paketi gibi oto teybinizi de taşırsınız.

Benim öylesi kolay pikabım olmadı. Doğum günlerimden birinde, arkadaşımın piknik tipi pikabını ödünç almıştım. Doğum gününden sonra bir hafta bende kalmıştı da sabahlara kadar başından ayrılmamıştım. Tıpkı o eski plak firması, Sahibinin Sesi'nin ambleminin gibi

Lise yıllarımda babamla birlikte gidip taksitle bir pikap almıştık. Ona sahip olmadan önce de babamın üniversite yıllarında, hem okuyup hem çalışarak aldığı gramafonda dinlerdim plaklarımı... O kalın gramafon iğnesi ile kaç arkadaşımın orjinal plaklarını mahvetmiştim.

Kasetlerle birlikte arabesk furyası ortalığı sarınca, ülkede plak basılmaz oldu. Bizim de zevklerimiz yabancı albümlere kaydı... Ve tabii orjinal albüm bulma merakımız aldı başını gitti. Orjinal plakların da kalitesini anlamak için de karpuz seçer gibi yöntemler vardı. Parmağınızı değdirmeden avucunuz içine yerleştirip, iki elinizle şöyle bir sallardınız,

IMF reçeteli ekonomik darbelerden sonra, alışkanlıklarımızdan da ödünler vermiştik. 1980 tarihli meşhur 24 ocak ekonomik sömürü paketinden sonra, ülkemiz plak üretiminden 45'likler gidecek, sadece uzun çalar (LP)lar kalacaktı. Ardından bunu kesekağıdın yerini naylon torbaların alması gibi, kaset denilen bandların üretimi devreye girecekti.

'lıkır lıkır' bir ses çıkarsa tam kalitedir, kalite kontrolü yaparken bazı tehlikeler de söz konusuydu. Kaliteli plak ince ve hafif bükülebilirdi.Orjinal ve iyi plakları neredeyse ikiye katlar vaziyet bile verebilirdiniz, 'bana mısın' demezdi. İşte bu denemelerde bir çok plak zayi olabilirdi... Ama sonuçta orjinal olmadığını anlardınız. En iyi orjinal, İngiliz yapımı plaklardı.

Her zaman orjinal plak getirtmek külfetli olduğundan, sahaflara da başvururduk. Eski, kullanılmış yüzlerce plak arasından ne süprizler çıkardı karşımıza. Hele bir de güzel bir şeyler bulunca arşivimize katmanın o anlatılmaz zevkini yaşarken, bir yandan da hüzünlenirdik. Çünkü parasız kaldığımızda plaklarımızı ne acıyla satardık sahafa... Bu yüzden eski sahibinin (hele de meraklı biri olduğunu anlarsak) ne zorlanarak sattığını düşünürdük.

Kah tozlu sahaf dükkanlarında, kah yerlerde plaklara bakmanın keyfini anlatmam mümkün değil.

*

CD devri başladığında hiç sıcak bakmamıştım. Hele o ballandıra ballandıra 'saanki evin içinde canlı çalınıyormuş gibi' ya da 'hiç çıtırtı yok' diyen övücülere hiç kulak asmadım. Evimde 15 yıl önceki pikap hala kullanılır durumda... Fakat 5 yıl boyunca 4 Cd player eskittim. Hele o bozulma sebeplerini anlatsam yüzlerce gerilim öyküsü çıkar.

Çaresiz olarak CD'ye geçtiğimden bu yana pikabımı ve plaklarımı elden çıkarmadım. Arşivimde yer alan plakların, CD'lerini alsam bile... Hatta hala gözlerime plak satan bir sahaf yapışsın diye bile arar dururum.

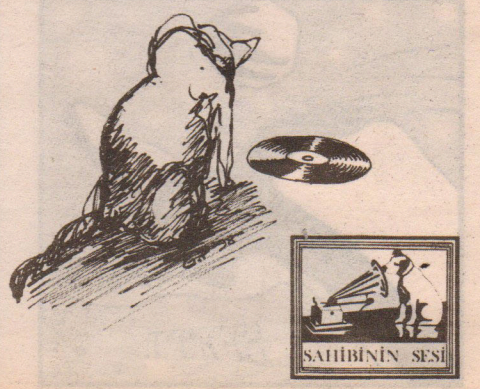
Şimdilik tek korkum; pikap iğnesi... Geçen yıl halen satan bir yerin olduğunu öğrendiğimde 'neyse bir süre daha yırttık' demiştim.

Ama korkum bitmiş değil... Ya son pikap iğnesi de satılır ve bu nostaljik zevk bu yüzden biterse diye...

Aklıma gelen tek umut kaynağı; bütün plak tutkunlarının bir araya gelmesi... Gelecek yüzyıla belki bir plak müzesi oluşturmak ve insanlara bu büyüyü taşımak.

Haydi plak tutkunları, neredesiniz?

Bir ses verin! Ama çıtırtılı olsun.



Akşamsefası

SEMT HİKAYELERİ

Anlatan:
T. YÜKSEL
Çizen:
CEM ŞEKER

Akşamsefası

ÇAT... ÇAT...

ÇAT... ÇAT...

HAYYP

Zzzz...

Zzzz...

Zzzz...

Sabah eczanenin sahibi olan kadın geldi. Eczanenin içinde çıtılı sobanın karşısında uyur görünce polise haber verdi. Polisler çıtılı götürdüler, sonra eczacı kadın şikayetçi olmadı. Polislerde çıtılı bıraktı...

Aynı saatlerde...
Yer Cerrahpaşa Hastanesi' nin arka bahçesi...

Hırrr...

Vorf...

Vof...

Tamam mı lan...

Tamam...

Köpeklere birşey olursa karışmam...

Sen kendine bak...

Hırrr...

Vof...

Bırak hadi!...

Vorrr...

Vof...

Hırrr...

rrr...

Akşamsefası

Hakan' ın iki koluna toplam 27 dikiş atıldı. Bıçaklanan köpek iyileşti. Hakan iki ay sonra aynı köpeklerle tekrar kapıştı...

Aynı saatlerde Samatya sahilinde...

Ö ne lan?

Bira tedarik ettim oğlum...

Nerden buldun bunu?...

Tekel Bayiinden arakladım...

İçelim o zaman...

İçelim...

Sigara versene...

Yok ki...

Ne demek yok?...

Bitti oğlum...

Ağzına s.çıyım

Naapiyim oğlum bitti işte...

İyi akşamlar gençler...

Hı...

Biranız fazla galiba...

Evet..

Versenize bi tane..

Sigaran var mı?

Var...

Gel o zaman hocam...

Eyvallah...

Veli ile Özkan yanlarına gelen adamın sigarası bitince onu yanlarından kovdular...

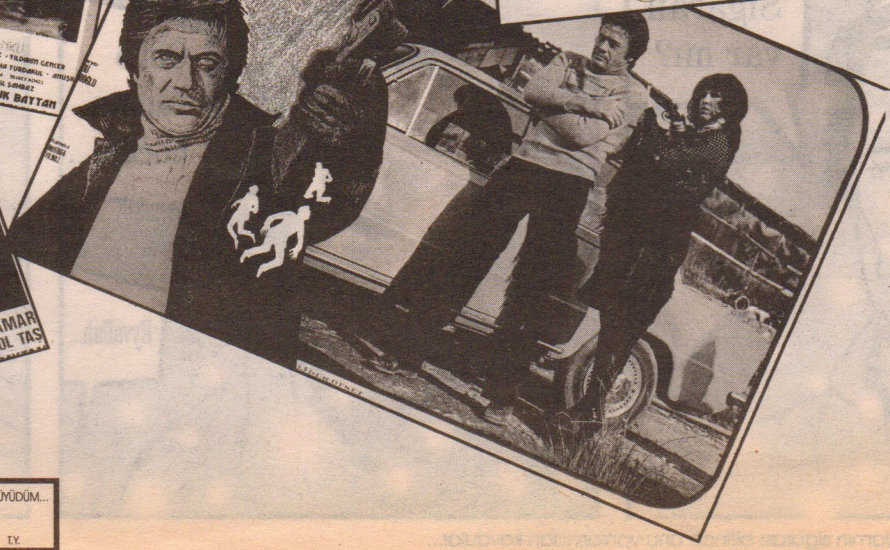
Akşamsefası

BİTAP' IN LOBİSİNDEN

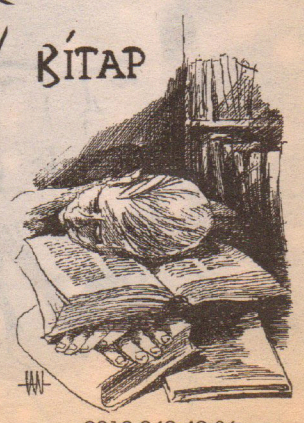
GEORGE ARKIN — **THE MAN WHO SAVES THE WORLD** — **AYTEKİN AKKAYA**

FÜSUN UÇAR HÜSEYİN PEYDA NECLA FİDE ve HİKMET TAŞDEMİR

produced by MEHMET KARAHAFIZ directed by ÇETİN İNANÇ directors of photography ÇETİN GÜRTOP



BİTAP



0212 249 49 36

HER NE KADAR MAKARA GEÇİLECEK GEYİK MALZENESİ OLSADA ONUN FİLMLRİNİ İZLEYEREK BÜYÜDÜM... VE HALA DA BÜYÜK BİR KEYİF ALARAK İZLİYORUM... UZUN YAŞA CÜNEYT ARKIN...

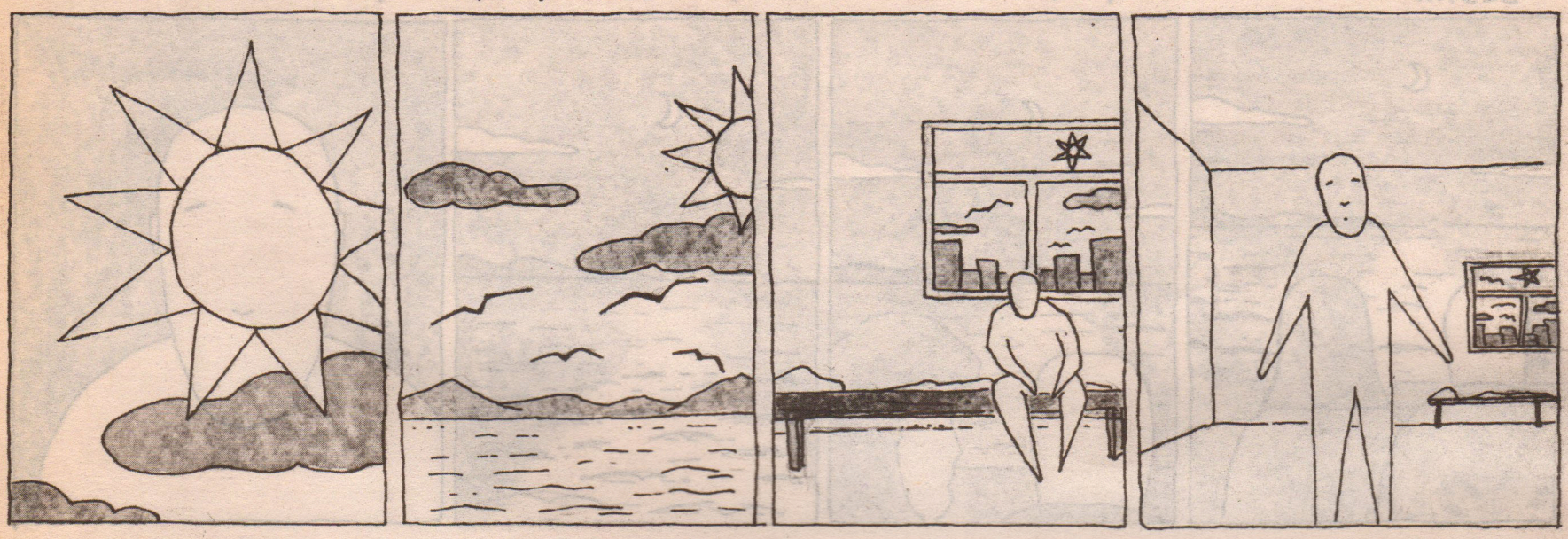
T.Y.

Hava çok sıcaktı...

Martılar sıcak bir pazar gününün keyifli uyuşukluğu altında kanatlarını açmışlardı...

Sokaktan geçen bir arabanın sert kornasıyla uyandı...

kalktı... hala uykusu vardı...

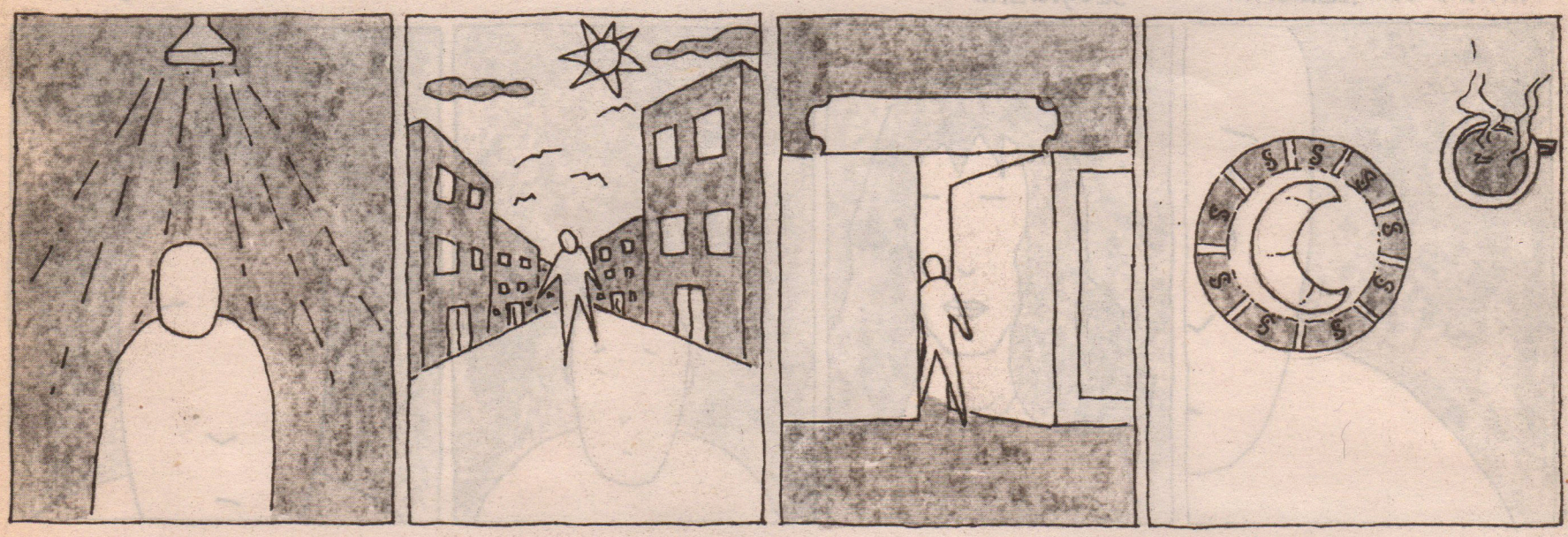


Duşun altına girdi... Soğuk su onu biraz olsun kendine getirmişti...

dışarıya çıktı...

iki sokak ötedeki kafeye gitti...

Bir oy göreği ve bir açık çay istedi...

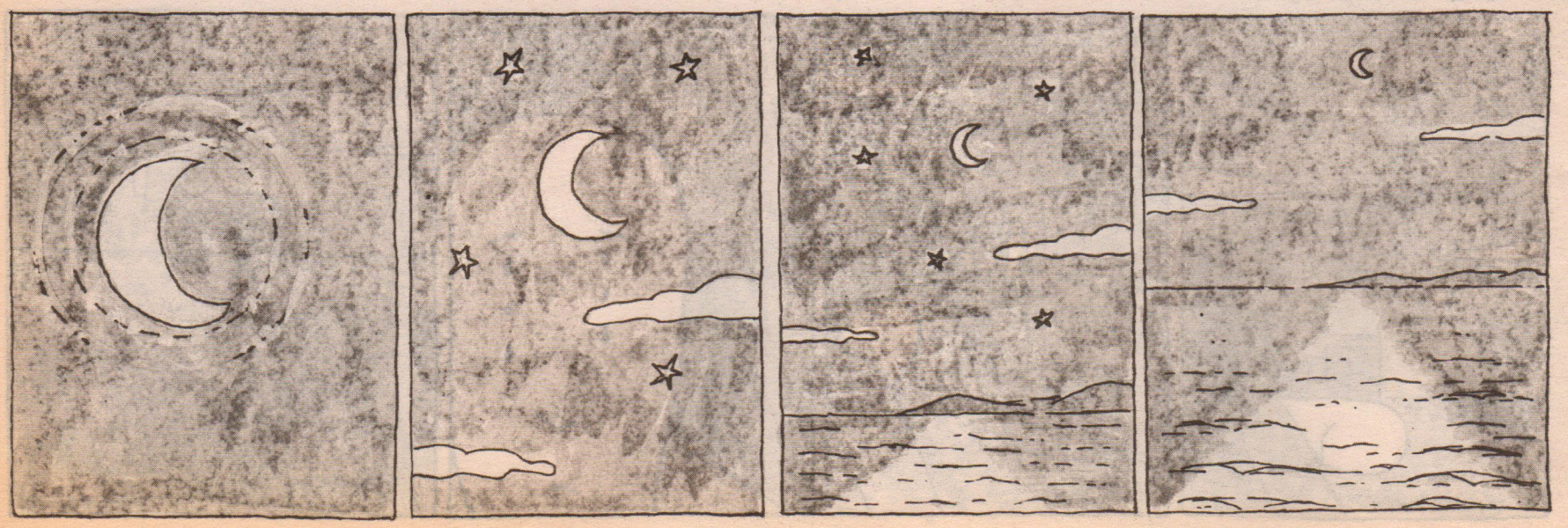


Gözleri doldu...

O geceye döndü

ince bir hüzün kapladı içini...

dalgaların sesleri vardı kulaklarında...



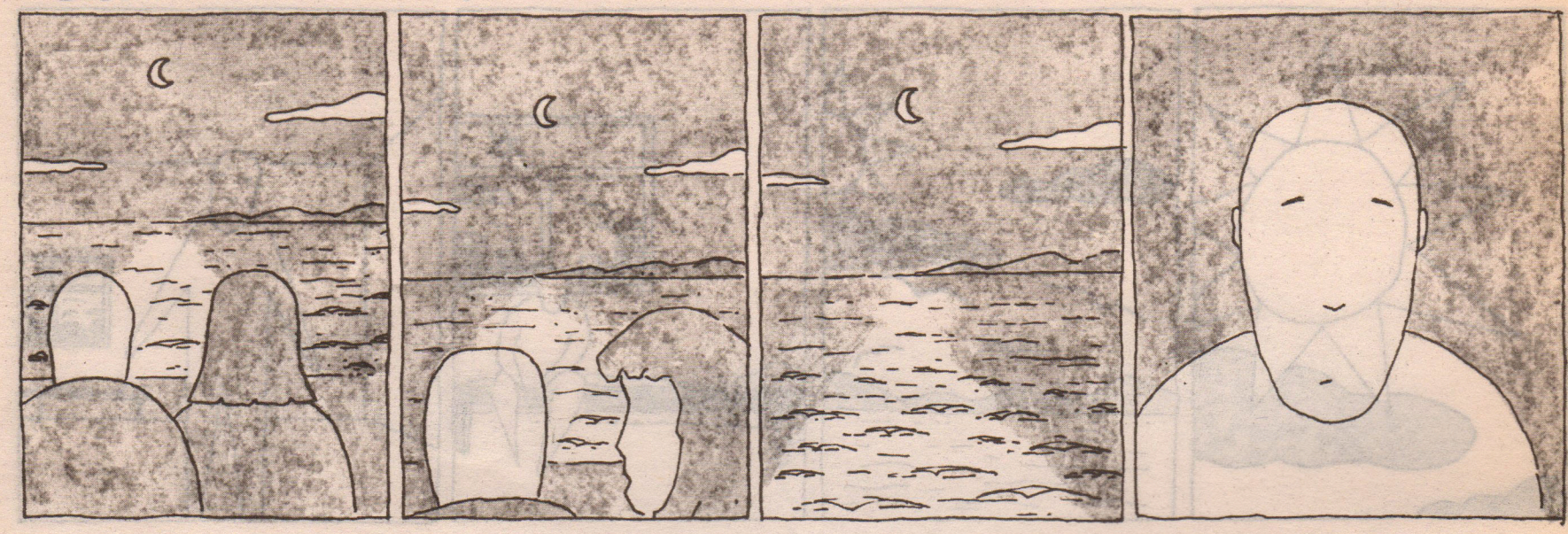
Akşamsefası

bir de kendisine bir şeyler anlatan sevgilisinin güzel sesi...

ona kendisinden ayrılmak istediğini söylüyordu...

O ise dalgaların sesini duymak istiyordu sadece..

Cevap vermedi sevgilisine veremedi... Boğazına takılan birşeyler engel oluyordu...

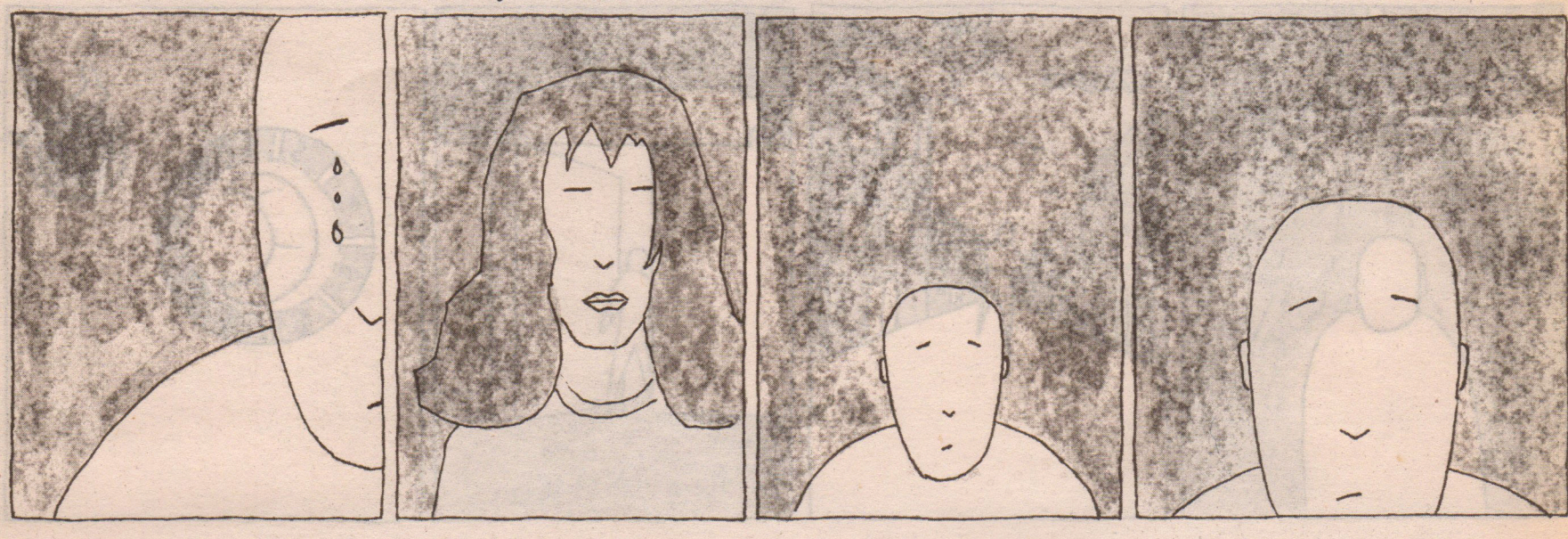


Yutkundu... bir kaç damla gözyaşı süzüldü yanaklarından. Ama sevgilisi görmedi minik damlacıkları...

- hiç birşey söylemeyecek misin... diye sordu sevgilisi...

Bir çok şey söylemek istiyordu ona...

Onu çok sevdiğini... Sonsuza dek birlikte olmak istediğini...

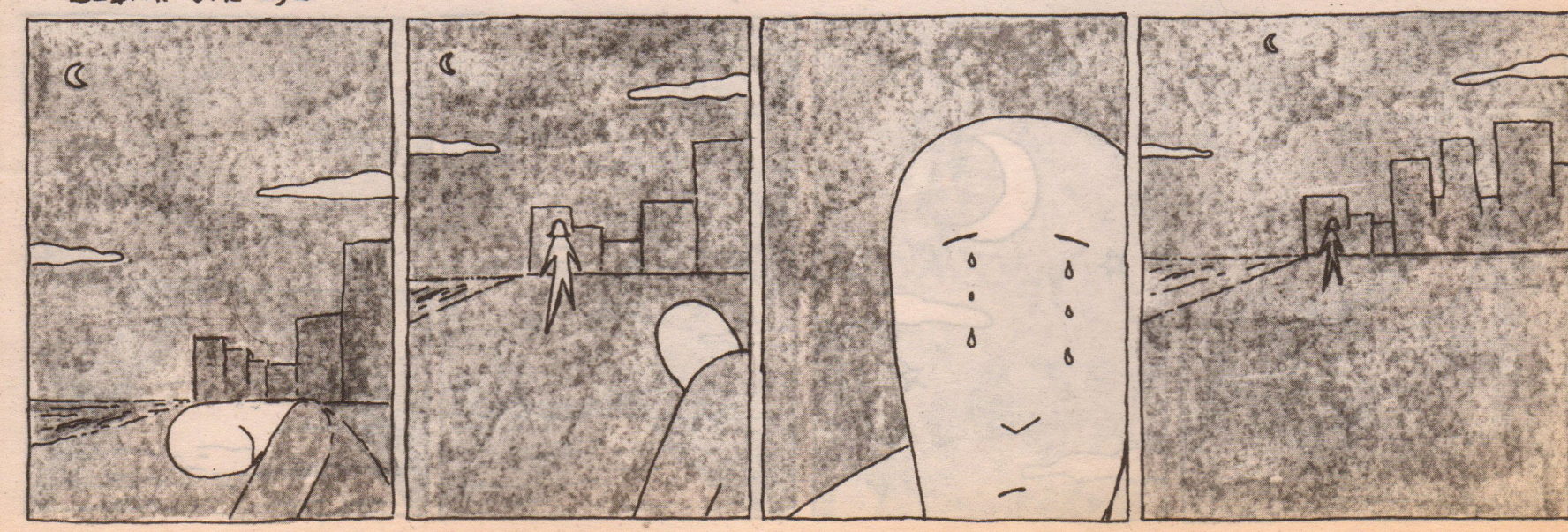


Ama hiçbirşey söyleyemedi... Birşeyler düğümlenmişti boğazına... başını öne eğdi...

Sevgilisi - Peki o zaman dedi ve yanından kalkıp gitti...

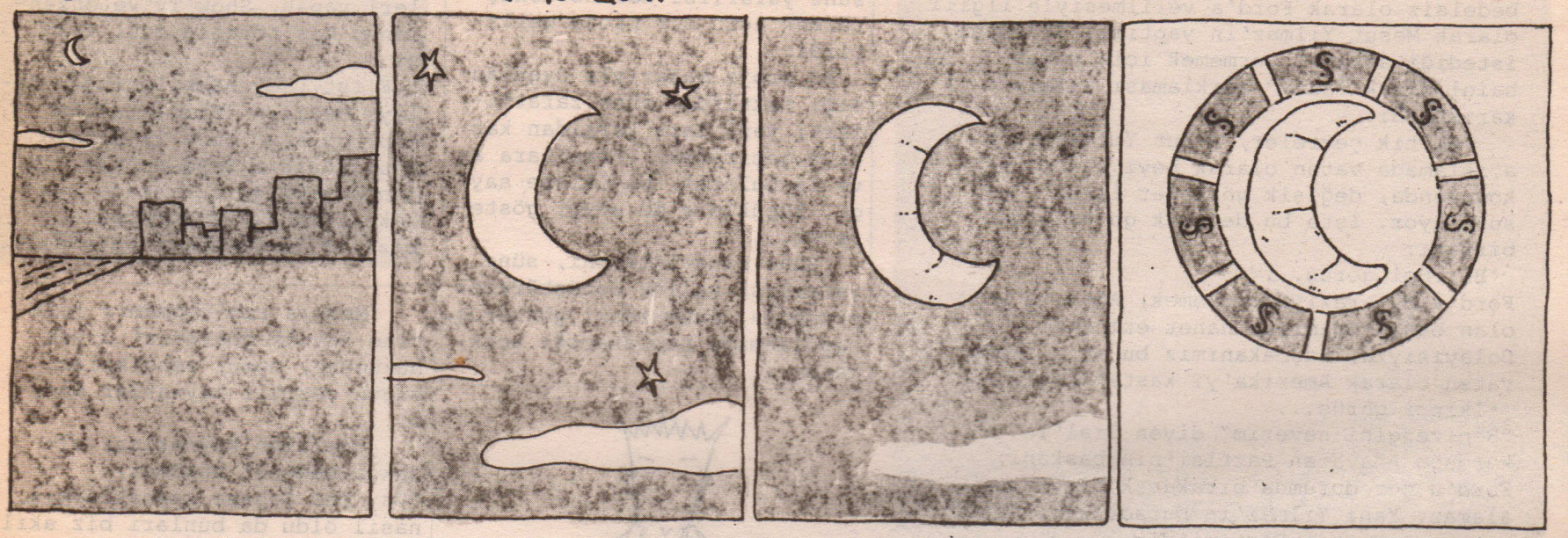
Gözyaşlarını bıraktı...

Islak gözlerle sevgilisine baktı... Karanlıkta kaybolmak üzereydi...



Ve tamamen gitti...

gözlerini ay'a dikti... hıçkırıkları dalgaların sesine karışıyordu...

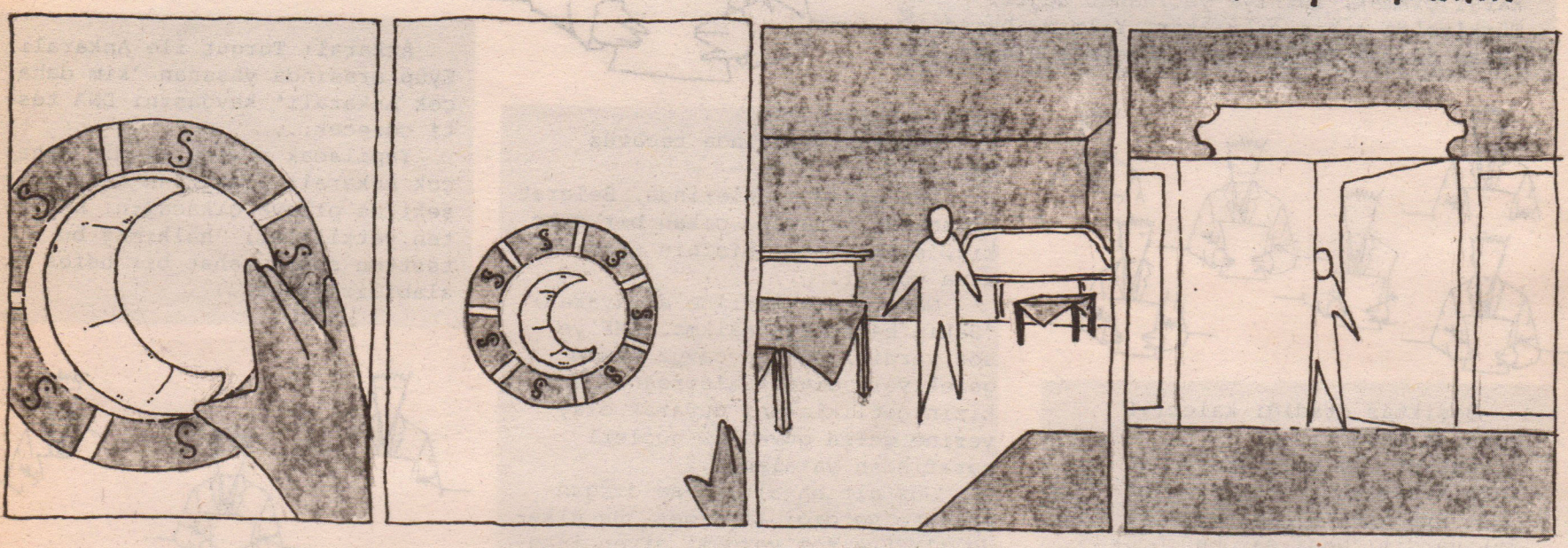


elini ay göreğine uzattı...

Sonra çekti...

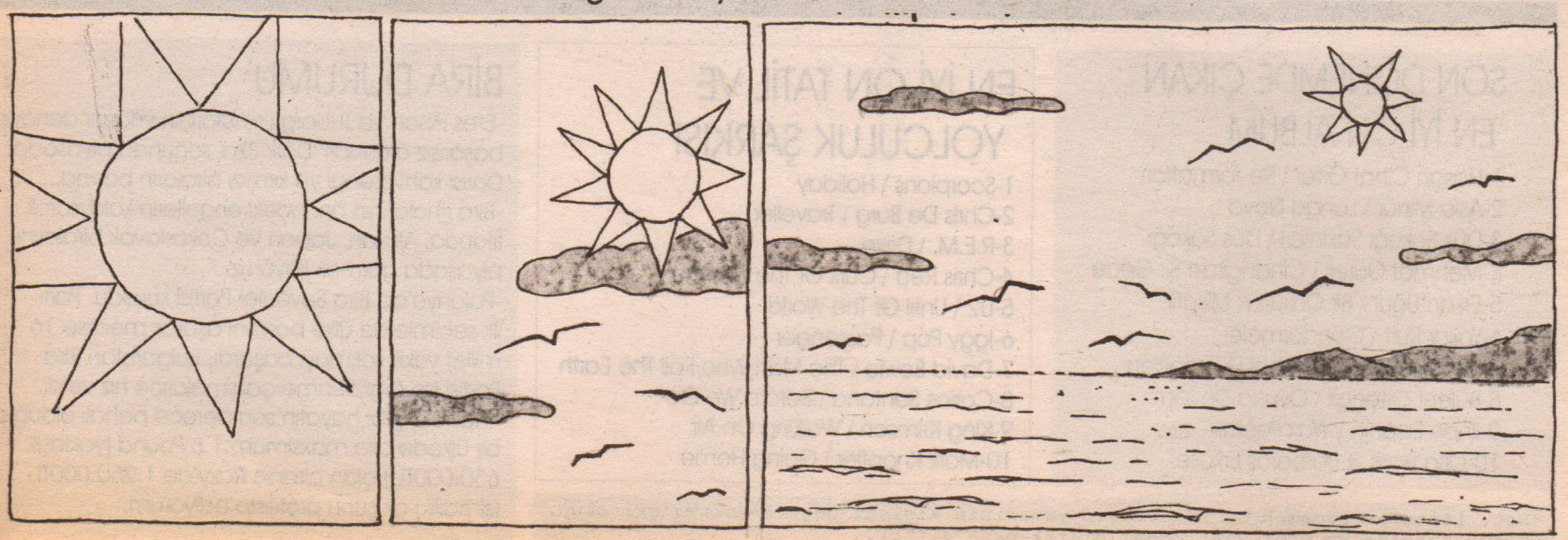
kalktı... hesabı ödedi...

dışarıya çıktı...



hava çok sıcaktı...

Martılar sıcak bir pazar gününün, keyifli uyuşukluğu altında kanatlarını açmışlardı...



ŞİMDİ HABERLER

İzmit SEKA'ya ait ormanlık arazinin bedelsiz olarak Ford'a verilmesiyle ilgili olarak Mesut Yılmaz'ın yaptığı; "Ford'un istediği araziyi vermemek için vatan haini olmak lazım" açıklaması kafaları karıştırdı.

Politik çevreler, Mesut Yılmaz'ın bu açıklamada vatan olarak neyi kastettiği konusunda, değişik görüşler ileri sürülüyor. İşte bu değişik görüşlerden birkaçı:

*Birinci görüş...
Ford'a bu araziyi vermemek, Amerika'ya olan bağlılığımıza ihanet etmektir. Dolayısıyla, Başbakanımız bu açıklamada vatan olarak Amerika'yı kastetmiştir.

*İkinci görüş...
"Ben zengini severim" diyen Özal'ın kurduğu Anavatan Partisi'nin başkanı, Ford'u zor durumda bırakacak bir karar alamaz. Yani Yılmaz'ın burada kastettiği vatan, Anavatan Partisi'dir.

*Üçüncü görüş...
Mesut Yılmaz bu açıklamada vatan olarak Türkiye'yi kastetmiştir. Ancak bu zayıf bir ihtimaldir. Çünkü, topraklarımızın yabancı şirketlere peşkeş çekilmesine karşı çıkmak, Türkiye'ye ihanet değil, Türkiye'ye sahip çıkmaktır. Yılmaz, burada vatan olarak Türkiye'yi kastetmiş olamaz...

Hükümet, süne zararlısını, süne yararlısı haline dönüştürmek için bir proje geliştirdi.

Bu proje başarıyla uygulandığı taktirde, süne zararlıları; yaşlıları karşıdan karşıya geçirecek, yoksullara aş ve iş bulacak, büyüklere saygı, küçüklere de sevgi gösterecek...

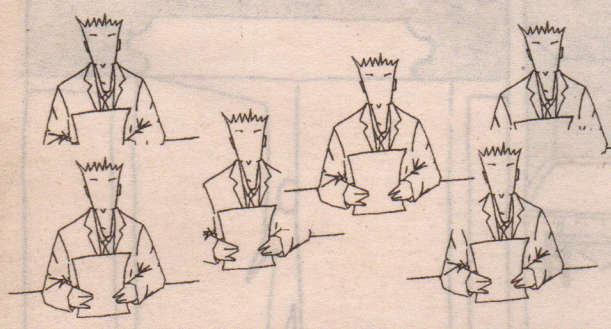
Süne zararlılarını, süne yararlısı haline dönüştürecek projenin, önümüzdeki günlerde, uygulanmaya başlanacağı açıklandı...

Berna Yılmaz'la ilgili olarak hergün 'First Lady'haberleri yapan, Show Tv'ye düzenlenen bir törenle ödül verildi.

First Lady haberlerinden dolayı verilen 'First Yalaka' ödülünü alan Show Tv Haber Koordinatörü Reha Muhtar, törende yaptığı konuşmada 'yalakalığımızı sürdüreceğiz, bizi izlemeye devam edin'dedi.

'Memura zam yapmamız için bize kaynak gösterin' diyen hükümete, memur sendikaları bugün çeşitli kaynaklar önerdi...

Önerilen kaynakları oldukça beğenen hükümet; 'Vay be! Şahane kaynaklarmış, nasıl oldu da bunları biz akıl edemedik' diyerek, bu kaynakları memur zammı için değil de, milletvekili maaşlarına yapılacak zamlarda kullanmaya karar verdi...



Beşiktaş aradığı kaleciyi sonunda buldu...

Basına bir açıklama yapan Teknik direktör Toshack; 'kaleye Ertuğrul'u geçirmeye karar verdim. Nasılsa, bu çocuk nerede oyna dersem orada oynuyor. Bu sezon da kaleci olsun., Ertuğrul varken, kaleci aramaya gerek yok!' Dedi...

Belgrat Ormanında tecavüz girişimi...

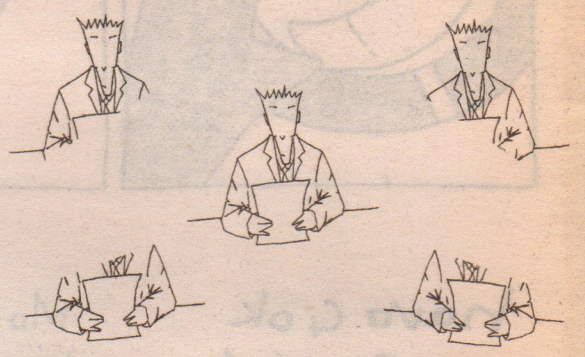
Dün akşam saatlerinde, Belgrat ormanında yürüyüşe çıkan bir genç kız, silahlı bir kişinin saldırısına uğradı.

Genç kızın üzerine atlayarak; 'Sakın bağırmaya kalkma. İMF'ye söz verdim, sana tecavüz etmem gerekiyor' diyen saldırgan, genç kızın çığlıklarını duyarak olay yerine gelen güvenlik güçleri tarafından yakalandı.

Göz altına alınan saldırgan poliste verdiği ifadede; 'Bu ülkede 'İMF'ye söz verdim' diyen istediğini yapıyor. Ben de bu taktiği uygulamak istedim, ama başarılı olamadım' dedi...

Ankaralı Turgut ile Ankaralı Eyüp arasında yaşanan 'kim daha çok Ankaralı' kavgasını DNA testi çözecek...

Yapılacak testle, kimin daha çok Ankaralı olduğunun kesin bir şekilde ortaya çıkacağını belirten yetkililer; 'halkımız bu testten sonra rahat bir nefes alabilir' dedi...



ERDAL BELENLİOĞLU

TOP 10

YALÇIN SEVİMLİ

SON DÖNEMDE ÇIKAN EN İYİ ON ALBÜM

1-Hasan Cihat Örter \ Re-formation
2-Asıa Minör \ Longa Nova
3-Düş Sokağı Sakinleri \ Düş Sokağı
4-Mehmet Güreli \ Cihangirde Bir Gece
5-Erkan Uğur \ Bir Ömürlük Misafir
6-Yaşar Kurt \ Göndermeler
7-Kesme Şeker \ Tut Beni Düşmeden
8-Bülent Ortaçgil \ Oyuna Devam
9-İlhan Erşahin \ Wax Poetnik
10-Crig Haris & Barbaros Erköse

EN İYİ ON TATİL VE YOLCULUK ŞARKISI

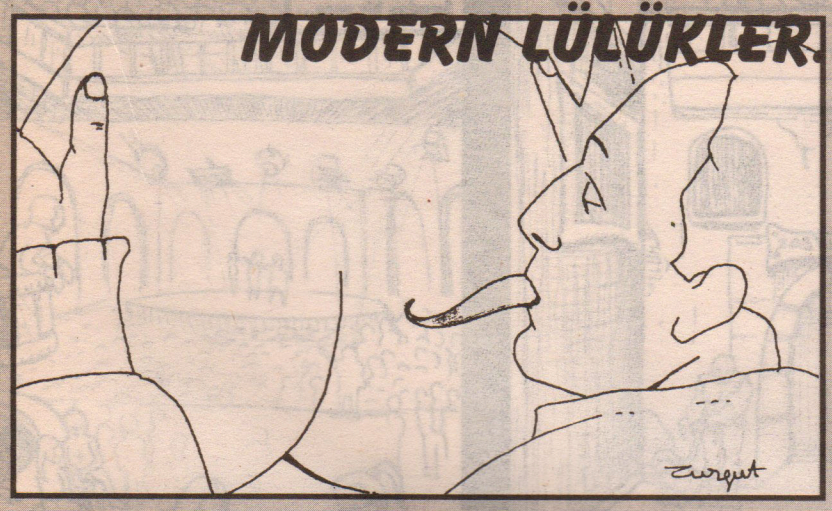
1-Scorpions \ Holiday
2-Chris De Burg \ Traveller
3-R.E.M. \ Drive
4-Chris Rea \ Curs Of The Traveller
5-U2 \ Until Of The World
6-Iggy Pop \ Passenger
7-David Bowie \ The Man Who Fall The Earth
8-Carlos Santana \ Before We Go
9-King Krimson \ Walking On Air
10-Mark Knopfler \ Going Home

BİRA DURUMU

-Efes Pilsen ve Tuborg firmalarının yıllardır deneyip başarısız oldukları 'Dark Bira' sonunda piyasada. Darısı kahverengi ve kırmızı biraların başına...
-Bira ithalatının önündeki engellerin kaldırılarak İrlanda, Alman, Japon ve Çekoslavak biralarını piyasada görmek istiyoruz.
-Polonya'da Bira Sevenler Partisi kuruldu. Parti ilk seçimlerde ülke barajını aşarak meclise 16 millet vekili sokmayı başardı. Bulgaristan Bira Partisi ise örgütlenme çalışmalarına hız verdi.
-İngiltere gibi hayatın son derece pahalı olduğu bir ülkede bile maxsimum 1.5 Pound (yaklaşık 650.000TL.) olan biranın Roxy'de 1.250.000TL (şimdilik) oluşunu protesto ediyorum.

Not: Listeler tamamen bu satırların yazarının kişisel değerlendirmeleri olup, bütün hatalar ve unutmalar doğal olarak bana aittir.

MODERN LÜLÜKLER.../



Yazdıklarımdan yada anlattıklarımdan ders alıp almadıkları toplum içinde bazıları tarafından farkedilmese bile lülüklerin kendi biçimlendirmeleri kendilerini anlatmaya yetiyor.

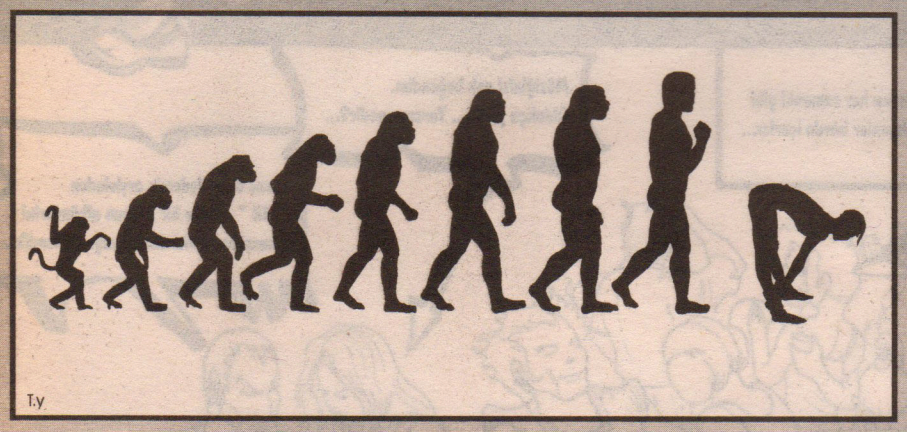
İşte bu lülükler kendi acizliklerinden kaynaklanan olumsuzlukların zararını başkalarına fatura etmeye o kadar düşkünler ki sonun ne olacağı konusunda hiç bir yargılama yapmadan yani ön yargılı davranarak husümetlerini açıkça beyan ederler.

Bir kısım lülüklerde nasıl olmuşsa tesadüfi raslantıyla birer diploma alarak bir takım özel - tüzel yada güzel kurumlarda görev alarak menfaatleri doğrultusunda amaçlarına ulaşma yolunda çaba sarfederek kendilerini akıllı bir b.k sayarak boşu boşuna o makamı işgal ederler.

İşte bu lülükler işgal ettikleri makam gücünde o olguyu yada oluşumu veya müesseseyi intihara zorlama yolunda sinsice davranarak iyi niyetli insanların duygusallığından faydalanarak el altından türlü tevür işler düşünerek b.züklerinin değerini dahada arttırırlar. **Kucakçıdırlar. Kavalcıdırlar.**

Her kucağın sıcaklığına göre eda sergileyen lülükler türlü tevür işler düşünürler ama uygulayamazlar, çünkü uygulamalar raslantıları açığa çıkarınca lülüklerin şeytani planları açığa çıkar ve herkes o lülükten b.zük ister, hal böyle olunca lülüğün o konumdaki prestiji sarsılır ve o makamı terk etmek zorunda kalır, bu da lülüklerin işine gelmez.

Bazı lülüklerde zevatlıklarından olsa gerek ki yanıldıkları bildiklerine yetmediği halde bir çemberin



içinde taşar taşar çekilir, tabii bu taşmalar belki nabız yoklamasıdır kendi açılarından ama o çemberin dışındakiler tecrübeli, metanetli oldukları için lülüklerin ne yapmak istediklerini çok iyi algılarlar, lülüklerin yanlışlarla hatalar yapacağını ikaz yoluyla uyarır ve hakimiyeti korurlar.

Çerçeveli diploma sahibi lülüklerin bir huylarıda var ki öyle garip öyle garip ki bir başkasının ağzıyla laf üretmek, ürettiği lafı aracılık sıfatıyla ona buna taşımak, ortalığa şaya salarak şerefsizliğini açıkça belli ederek aslanı tilkiye boğdurmak isterler.

İşte bu çerçeveli diploma sahibi lülükler denyoluklarından olsa gerek zaman akışı içerisinde bazı bazı istemsiz saldırılar planlıyarak güç gösterisi yapma ihtiyacını hissederler, denyoların güçleri zaten kullanım bakımından b.zükleri ve sırtlarındaki semerlerinin insana verdiği ihtişamdan bellidir.

Bazı rastlantıların insanları şaşırtmaması gerekir, çünkü geniş bir evrenin içinde yıllar ne kadar çabuk geçsede bir gün mutlaka karşılaşarak eski mazileri göz önünden bir film şeridi gibi geçirdiğinizde hatıraları yeniden yaşar gibi olursunuz, taaa yıllar önce (yaşarları)danaları dağda otlatırken aynı kazadan yaşıtımız olan ipsiz aliyle karşılaştım, o da koyun otlatıyordu bakın yıllardan sonra şimdi istanbul gibi bir şehirde ipsiz aliyle karşılaşıyorum ve şaşırmıyorum, farklı farklı işlerde çalışmamızın bizler için önemi ne olabilirki ben hala püsgül olarak fakir bir ailenin çocuğuyken mütevazi bir reisi aile oldum okul sıralarından taa buraya kadar değişmeyen kişilik o ise hala ipsiz ali olarak tanınıyor.İşte lülüklerinde mazilerinde geçmişi yaşadıklarıyla şimdiki yaşamları arasında değerlendirme yaparsanız artısıyla eksisiyle lülük lülük olarak çıkar çünkü değişmeyen bir kimlikleri var. Tıpkı ipsiz ali gibi...

Sürecek....

YALNIZLIĞIM BEN VE DEĞER

Cesur yüreğim ne mutlu, nede bedbahtır, sadece ve sadece yalnızdır, yıllardır yalnızdır, bende aşina olan bu yalnızlık başkalarının duygularına hiçbir zaman yansıtılmadı ve içimde sadece bir sır olarak kaldı.

Hele yalnızlık içgüdüsü kişiliğimde iyiden iyiye belirginleşince zaman zaman hayat felsefemde yalnızlığın meyvelerini yemeye başlayınca etrafımdan icap alarak gayret sarfettiğim taa buraya gelinceye kadar.

Yalnızlığın değerini yalnızca yalnızlığı yaşayanlar bilir, iyiyi kötüyü çok yönlü düşünür, hissi duygularla kişiyi kişiyle tanıştırır ,beni benle tanıştırdığı gibi.

İşte bu yalnızlığın değeri bilinmez, bazı şeylerin değeri vardır bilinmez bu bilinmeyen şeyler birer adide değer değil midir, kaç tanemiz biliriz değerin değerini, **işte bizde bu değersizlik yüzünden çekmiyormuyuz hayat acılarını.**

Bir değer vardır mutluluk getirir, birde bunun zıtı mutsuzluk değerleri vardır, işte yalnız ve yapayalnız mücadelem bu maddesel değerler yüzündendir.

Benim bir hedefim bir amacım, bir isteğim var manevi değerlerimizi birbirimizle değerlendirmek ve değer yargılarımızla hareket etmek.

Nedense toplumumuzda küçümseriz değerlerimizi, asıl önemli olan **SEVGİ**, **KARDEŞLİK**, **DOSTLUK** gibi yüce ve kutsal bağların önemini ve değerlerini bilmemizdir.

Her geçen zamanın değerini anlamakta bizim kendimize verdiğimiz değersizliğin değeridir, bir başkalarına ne kazandıracak bir varlığın değeri kendi değeriyken işte bahsettiğim insan oğlu bu üç özdeş kelime ve üç değerde yalnızlığın yaşamın değerini bilmek.

YAŞAM PARASIZ
PARA ÇABASIZ
ÇABA UMUT
UMUT İMKANSIZ
İŞTE HAYAT DEDİĞİN DÜNYA İNSAN ÇABA PARA

Akşamsefası

İLK MESAJ

23:45 Beyoğlu...

Beyoğlu' nda bir barın önü...

KERTENKELE BAR

Aynı barın içi... Sıradan bir gece...

Müzisyenler içinde sıradan bir gece...

Sıkıcı...

Tekrarlar...

Bu gecenin son parçasını çalıyorlar...

Kemancıdan etkilenmiş gibi görünen bir seyirci...

Kemancıda ondan...

Onu ilk defa görüyorum. Müziği beğenmiş görünüyor.

Konser sonrası her zamanki gibi bütün mizisyenler barda içerler...

Müziğinizi çok beğendim. Oldukça farklı... Tarzınız nedir?...

3 sene önce dedemin arşivinden " ZEN " adında bir grubun albümlerini bulmuştum. Onlardan bayağı etkilendik...

ŞEREF EROL

Argghhhh!...

Ağrı ve hayaller
3,5 sn. sürer

Heyy...
Sen iyi misin?...

Tamam...
Geçti...
iyiyim...

Bir süre sonra...

Demek bu ağrıyı
senelerdir
çekiyorsun? Neden
doktora gitmedin?

Nadir oluyor...
O kadar ciddiye almıyorum. Hem doktora vereceğim parayı ota vermeyi tercih ederim...
İşin tuhafı ağrılar sırasında acayip halisünasyonlar görüyorum..
Bir kutup ayısı ve ilkel bir bozul adamı...

Hadi dostum eve
gidiyoruz. Geliyormusun?..

Bizimle gelmek
ister misin?...

2:45 Beyoğlu...

Murat sen bize şu gezi
planlarından bahsedicektin?...

Evet hakkısın otostopla
hindistan yolculuğu...

Jack Koreack' in " Zen kaçakları" adlı
kitabını okumuştum...

Kitap doğu felsefesini benimsemiş birkaç çılgının inanılmaz
güzel yolculuklarını anlatıyor. Önemli olan varılacak nokta değil.
Yolculuğun kendisi.
Amacım böyle bir yolculuk...

Uykum geldi...

Bu gece mi?
Bu gecemi yola çıkalım?
Peki siz bilirsiniz...

Ben
hazırım...

Bazen yürüyerek dağ nehir aştılar..

Bazen otostop çektiler... Kaçak trene bindiler...

Murat, kapın ateşinde hikayeler anlattı...

Çok yorgundular... Gece ayaz çıkmıştı...

Sabah oldu...

Uaaah! Kalkın tembeller çok yolumuz var...

ıssız ovada yalnızdı...

Eşşek şakası lan bu. Bırakıp gidilir mi?..

Aşk! Yine mi?... Hayırrr...

Aynı kabuslar... Aynı ağrı...

Ovayı geçen bir kamyon... O gün ilk defa bulutlar böyle görünüyordu....

Kamyona otostop çekti..

Bulutları gördün mü hemşerim... bi tuhaflar sanki bişeye benziyorlar...

Bulutlar hep birşeylere benzerler...

Neyse geçti.. Hey!... Bir motor sesi...

Atla Hemşerim..

Yol üstünde bana benzer dört kişi daha gördün mü?

Yok hemşerim görmedim...

Acaba başalrına birşey mi geldi...

Ne o sazmı, elindeki?..

Yol uzun. Tıngırdatta dinliyek...

Hayır keman.

Kamyoncunun eli torpidoya gitti...

Kou

Hay Allah!.. Nooluyo hemşerim?..

Olur.. Arğh!.. Başım yine!...

Off..Neyse. Çabok geçti...

Kolonya boyur..

Ben keman çalayım... Ah!.. Bu ışık ta ne?...

Nolıyo ya?.....

Kutudan bir ışık parlaması ile yere birşey düşer...

?! ! ?

? !

Olan kamyona manyak mı aldık?..

Bu da nerden çıktı?..

Adamın eli torpidoya gidiyor... Niyeti ne?..

Arabam da manyak bir katil?..

Murat istemsizce baltayı kaptı..

Silah ateş aldı...

Balta indi... Kurşun sıyırdı geçti...

Arğh!... Manyak koluma kopardım!..

Aman tanrım!... Neler oluyor...

SÜRECEK.

Akşamsefası

D' Lİ REŞİD HALİD

Ercüment Ekrem Talu; "Yazı ve resim toplamaktansa, para toplamak daha iyi... Hatta aklını başına toplamak hepsine müreccehtir..." Dese de Reşid Halid Gönç ölünceye kadar kolleksiyonuna devam eder.

1892 yılında İstanbul' da doğan, İstanbul ve Fransa'da' eğitim gören Reşid Halid Gönç' ün bu koleksiyonu imza, ithaf ve fotoğraf toplamaktı.

Koleksiyonuna Yusuf Ziya Ortaç' la başladığını söyleyen Reşid Halid, Mülga Telefon Şirketi' nde çalışırken tanıştığı yada bulabildiği gazeteci, yazar ve karikatürcülerden koleksiyonuna katılmalarını rica ederdi. Bu günlerde pek çok zorluk yaşıyordu kuşkusuz. Bunlardan birini şöyle anlatır: "Resim ve yazısını almak üzere Ankara' da Dikmen' de oturan Aka Gündüz' ün evine gitmiştim. O günlerde Dikmen bomboş tarlalardan ibaretti. Bir bahçeden geçerken on-onbeş kadar azılı köpeğin saldırısına uğradım. Elbiselerim parça parça olmasına rağmen süratle koşarak bir elektrik direğine tırmanmasa idim, büsbütün parça parça olacaktım."

Elbiselerini koruyamasa da Aka Gündüz' ün kartını koru: " İşte size iki satırlık bir yazı ki, hayatım gibi manası yok..." Diye yazmıştır O da. Tarih 21.5.1931' dir.

Bu saldırı ve türlü diğer zorluklar nedeniyle olsa gerek Reşid Halid işinden istifa eder. Bir gazetede çalışmaya başlarsa bu koleksiyonu daha rahat yapabileceğini düşünerek, Sedat Simavi' nin başkanlığını yaptığı "Matbuat Cemiyeti" 'nin arşiv memurluğunda çalışmaya başlar.

Büyük bir özenle, aynı boyutta kestiği kartlara resim, imza ve ithaf yerlerini kurşun kalemle çizerek arkasına da şu notu düşerdi: " lütfen Reşid Halid yazınız "

Adındaki " D " harflerine gösterdiği bu özenden dolayı "D' li Reşid Halid" diye çağırılmaya başlanır. Kendisine " Deli Reşid Halid Gönç " diyenlere hiç bir şey demezken, " Reşit Halit " diyenlere ve koleksiyonuna laf söyleyenlere yapmadığını bırakmaz.

Bab-ı Ali' nin büyük ilgisini çeken bu koleksiyona girebilmek için hırsızlık yapanlar bile vardır. İsmail Sivri' nin kartındaki yazıdan öğreniyoruz bunu: " ilk kartı verdiğiniz gün, onu benden bir arkadaş çaldı. Her güzel şeyin çalındığına bir daha inandım. Bu kartı şimdi kimsenin çalmayacağını biliyorum, üstad."

Sadi Dinç' in çizgileriyle Reşid Halid

Koleksiyona gösterdikleri önemi belirtenler hiçte az değildir. Işte Nail Güreli: " Hiç bir şey beklememecesine, bütün meşekkat ve sefaletini peşinen kabul ederek geldiğim Bab-ı Ali' de, en büyük mükafatımı kıymetli koleksiyonunuza kabul edilmekle sizden almış bulunuyorum. "

Işte Recep Bilginer : " Senin sabrın, benim ihmalimi yendi. Kim bilir, dahakaç kişinin benim gibi peşinden koşmuşsundur, imzalarını almak için. İleride bu çaba senin için değil, imzasını aldığın insanlara yarayacak. "

Orhan Kemal gibi birebir ilişkiye önem verenler vardır: " Henüz tanışmamış olmamız tuhaf değil mi?... Çoktandır haberli bulunduğum koleksiyonunuz, tanışıp bundan böyle merhabalaşmamıza vesile olsun... "

Çıkarları için yazanlar bunu açıkça belirtir, işte Burhan Arpad: "Reşid Halid Gönç' e, bir adet, bir adet Her Hafta mecmuası (Sayı: 17) alabilmek için, arzusu üzerine iş bu satırlar kaleme alındı. "

Parayı düşünenler de vardır, Ahmet Hidayet Reel gibi: "Hani bir Amerika' lı muharrir varmış. Her yazdığı kelime için bir dolar alırmış. Meraklının biri, 'Şuna bir dolar göndereyim. Bakalım ne yazacak?..' . Amerika' lı muharrirden gelen cevap şu olmuş; ' Mersi '. Bende o Amerika'lı muharrir gibi olsaydım, sizden beş-on para koparabilecektim". Şakayı Hikmet Feridun Es gibi abartanlar da vardır: " Vallahi parasız yazı yazmak, borç para vermeye benziyor... Müsaade edin daha fazla kazıklanmayayım."

Geçirdiği bir kaza sonucu çenesinin kırılması ve ancak sola çarpık olarak kaynatılabilmesi Reşid Halid' i toplumdan uzaklaştırır. Biraz da huysuz biri olması nedeniyle genelde insanların arasına pek çıkmaz hale gelir. Hatta gazetede arşiv için ayırılmış olan odada, masaların üzerine serdiği gazete kağıtları üzerinde yatar, kalkar, örtünmeye çalışır. Çenesinin bu hali, Aziz Nesin' in kalemine konu olur: " İkimizin de menfaatlerine aykırı olduğu halde, benim kafam, senin çenen aynı tarafa dönmüş. Mükemmel bir eser olan şu kıymetli koleksiyonun bana miras kalmasını isterdim.

Edebiyatımızın en iyi kalemleri yazmada zorluk çekerler. "Haritada bir nokta" adlı öyküsünü " yazmasaydım deli olacaktım" cümlesiyle bitiren Sait Faik: " Yazı yazmak kadar güç, hiç bir şey yokmuş" derken, Nazım Hikmet:" Düşündüm, taşındım buraya hiç bir şey yazamadım. Bu cümleyi bile yazmak acaip geldi." diye yazar.

Feministlerle Reşid Halid' in başını belaya sokmayalım, koleksiyonda kadınların (!) da imzası bulunduğunu duyuralım. Sabiha Sertel, Peride Celal, Vasfiye Özkoçak, Kerime Nadir, Suat Derviş, Adviye Fenik gibi imzaların olduğu Gazeteciler Cemiyeti Yayınları tarafından 1984' te yayımlanan Reşid Halid Gönç' ün Koleksiyonundan Bab-ı Ali' nin Hatıra Defteri' ndeki en eski imza 6.5.1925 ile Halide Edip Adıvar' a, en son imza da 3.5.1965 ile Deniz Banoğlu' na aittir.

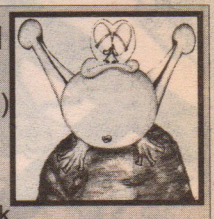
Tüm bunların yanı sıra koleksiyonu gereksiz bir iş olarak görenler tarafında, Ercüment Ekrem Talu tek başına değildir: "Muhterem Beyefendi, bu merakınızı delilik telakki edeceklerin çok olduğunu düşündünüz mü?" Diyen Ahmet Haşim yanılmaktadır.Çoğunluğun beğeni ve takdirlerini toplayan bu koleksiyon, yazarların kendileriyle dalga geçmesine de şahit olur.Adnan Veli Kanık: Meyhaneden en son çıkana çok kızdığım halde, her zaman en son ben çıkarım.İthaf etmeyi hiç sevmediğim halde daima sevgiyle ithaf ederim "diye yazarak kendisiyle dalga geçerken, Yaşar Kemal Gökçeli tüm yazar-çizer takımıyla dalga geçer:"sağolun,hepimizi bir araya getirmeye çalışıyorsunuz.Dövüşmezsek çok iyi bir düşünce."

Dürüstçe yazılan bu yazıların içinde,gösterdiği tevazu ile özel bir yer edinir Doğan Nadi:"Bana kadar gelip yazı istenince,koleksiyon hiç şüpesiz en ufak bir eksikten dahi kurtulmuş oldu."

Sanki Doğan Nadi'ye nispet yapar Orhan Veli ve şu satırları karalar:"Kıymetli koleksiyonuna, kıymetsiz iki satır,bir de kıymetsiz resim.Aynı cinsten bir de imza."

Orhan Veli gibi yaşamı boyunca başına pek çok kaza gelen Reşid Halid'in ölümü de yine Orhan Veli'nin ölümü gibi bir düşme sonucu gerçekleşir.1966 yılında,bir bayram günü, gazeteden aldığı davetiye ile gittiği Aksaray'daki bir tiyatronun merdivenlerinden düşer ve komaya girer.Kısa bir süre sonra da ölür.Ölümü üzerine Adnan Tahir şunu söyler:"Reşid Halid Gönç,Bab-ı Ali'ye ilk düştüğü gün komaya girmiş,bir daha da kendine gelememiş ve ölmüştür.Yazık,çok yazık,pek yazık..."

Kurbağa Yazıları



KURBAĞALAR (BATRAKHOİ)

Aristophanes'in komedisi, M.Ö. 405'te oynadı. Birincilik ödülünü aldı ve ikinci defa oynanmaya hak kazandı. Bu çok ender bağışlanan bir şereftir. Kurbağalar, edebi bir yergidir. Euripides ölmüştür; tiyatro tanrısı Dionysos, yeryüzünde onun kadar yetenekli başka bir yazar bulamayınca, Cehennem-de aramaya karar verir. Oyunun ilk bölümü çok eğlencelidir; Dionysos Heraktes'e akıl danışır ve Akheron'u kurbağa sesleri arasında (oyunun adı bu-rada gelir) aştıktan sonra Pluton'a gider. Daha ciddi olan ikinci bölümde ise, Abkhylos ile Euripides, büyük bir tartışmada, karşılaştırılırlar: Her ikisinin de tiyatro eserleri üslup, düşünce ve siyasi etkileri yö-nünden incelenir. Sonunda Dianysos yeryüzüne Aiskhylos'u getirir.

M. ŞEREF ÖZSOY

Akşamsefası

DUYARSIZ KALMAK İMKANSIZ

BU ŞEHRİ SEVİYORUM, EVET YANLIŞ ANLAMADINIZ HARALDE BENDEN BU ŞEHRİN NASIL KURTULACAĞI MASALINI ANLATMAMI BEKLEMİYORSUNUZDUR.

HE, EVET ŞU AN SOKAKTAYIM.

abi

ÇÜNKÜ BU KENTİ BÖYLE KABULLENDİM BURASININ BUNDAN DAHA İYİ, İNSANLARIN BUNDAN DAHA AKILLI OLACAĞINI DÜŞÜNMÜYORUM ARTIK..

DIRÇ

KAFAMI AĞRITMIYO DEĞİL BU KENT YAŞAMI. EN ÇOK DA SÜRÜ PSİKOLOJİSİNE KAFAM BOZULUYORDU, ALTINA HÜCUMU ANDIRAN SÜRÜ PSİKOLOJİSİNE...

PİS SAPIK

VURUN İPNEYE

FÜTAH

FURKAYIN

SIKI TUTUN

AMA SONRA BİŞEY ÖĞRENDİM BUOLANLARA GÜLMEYİ...

DÜŞÜNSENİZE TRAMVAY'A İLK DURAKTAN BİNİP YER KAPMAYA ÇALIŞAN İNSANLARI. O ANDA HERŞEY TOPLUMDAKİ BÜTÜN BİREYSEL ROLLER UNUTULUYOR HAYVANSI BİR İRADENİN YÖNETTİĞİ BEDENLER SÖNMEZ BİR İNANÇLA. KOLTUK KAVGASINA GİRİYOR...

EMİNÖNÜ

EMİNÖNÜ-2. BURNU

İETT

BİR KERESİNDE BENDE TRAMVAY'A BİNERKEN ARKAMDAKİ TEYZENİN SURATINA DİRSEĞİMİ ÇARPMIŞTIM AMA YAŞLI TEYZE HİÇ DARBE YPMEMİŞ GİBİ. YER ARAMAYA DEVAM ETMİŞTİ.

DIRÇ!

Akşamsefası

BENCE BU KOMIK

YANI YILLARIN BEYNIMIZE IŞLEDIĞI TONTINI SAYGI DEĞER YAŞLI TEYZE IMAJININ BIR ANDA YER ARAMA TELAŞIYLA HIÇE SAYILDIĞINI GÖRMEK BANA KOMIK GELMIŞTI...

BENCE SIZDE BI GEVŞEYIN BURANIN NE KADAR YAŞANMAZ BIR YER OLDUĞUNU UNUTUN SADECE NE KADAR ÇOK KOMIK INSAN VE OLAY BARINDIRDIĞINI DÜŞÜNÜN...

DÜŞÜNSENIZE GÜZEL BIR KIZ MINI BÜSÜP BINIYOR...

OTURUYOR VE GAZVERIYOR (AFEDERSINIZ)

ZORF

TAMAM BU NORMAL FIZYOLOJIK BIRŞEY AMA ONUN DIŞINDAKI HERKES KOKU YÜZÜNDEN BIRBIRLERINE ŞÜPHE ILE BAKIYORLAR ONDAN ŞÜPHELENILMEMESININ NEDENI ISE KARIZMA DENILEN KALKAN.

KARIZMA HERŞEY BUNUN ÜZERINDE DURUYOR. BIR FOĞUMUZUN DEĞER YARGISI KARIZMANIN YOĞUNLUĞUNA GÖRE OLUMLU VEYA OLUMSUZ IŞLIYOR...

DIT DIT

DIT

EHE

MESELA KÖRLER KARANLIK DÜNYANIN O GARIP INSANLARI HER BIRINIZIN GÖZÜNDE O INSANLARIN AYRI BIR ESRARENGIZLIĞI VARDIR.

OM OM OM OM

BIR KERESINDE KÖRLER DERNEĞINE GITMEK ISTEYEN GÖRME ÖZÜRLÜ BIR AMCA BENDEN ONU GÖTÜRMEMI ISTEMIŞTI

O.K.

BLA BLA BLA

BEY AMCA HAFIF GÖRÜYORDU YANI TAM GÖRME ÖZÜRLÜ SAYILMAZDI, VE BU AVANTAJINI YOL BOYUNCA KULLANMAYI IHMAL ETMIYEREK, ADRES SORDUĞUM GENÇ KIZI GURUBUNUN VE

SISDE GELIN GÜSEL BAYANLAR

TRAFIĞIN BIRIÇIK YAPITAŞI OLAN ŞÖFÖRLERIN AKLINI KARIŞTIRMAYI BAŞARMIŞ...

BURDAN GIDELIM

DUR

VE BENIMDE BEYNIMDEKI ESRARENGIZ KÖR IMAJINI YIKMIŞTI

Akşamsefası

Bi olayada Turgut Yüksel tanık olmuş otobüste. Yazın o sıcağında olabildiğince süt-beyaz tenle sahip genç bir kız sürekli yanındaki lavuğa bişeyler anlatıyormuş...

DURACAK

VIT VIT VIT

İETT

Ya

T.Y.

VURUCU TİM

Bazen kendimde kana karşı inanılmaz bir istek duyuyorum biliyor musun dünya üstünde yaşayan üçyüz vampir varmış acaba bende onlardan biri miyim.

BAKSEN.

VURUCU TİM

Süt beyaz teniyle kendince bir vampir karizması yarattığını sanan bu çıtır ile onu dütmek istediği gözlerinden okunan kütük beyfendide bana gerçekten komik gelmişti...

VAMPİR ZÜTÜCAN

Bunlar salllama hikayeler falan diil. Bu olayları görmek dinlemek inanın bana müthiş bir nesr veriyor bu olaylar gibi her gün yüzbinlerce olay bu kentin değişik yerlerinde meydana geliyor. Bu kenti, köyden kente göçü ve akraba evliliklerini seviyorum...

Biliyorum bana kiziyorsunuz - dediğim gibi

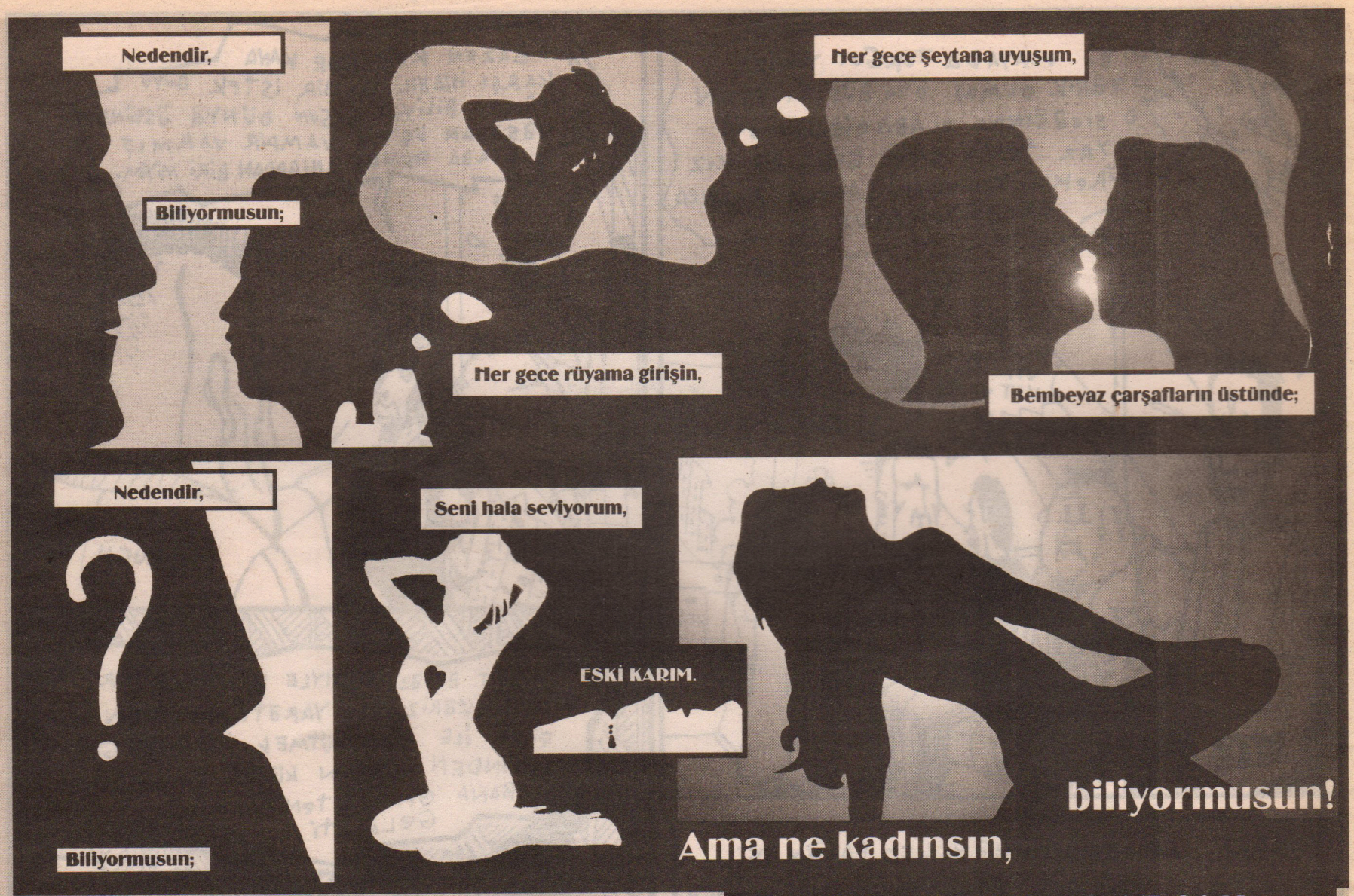
ama başta insanlar ha iyi olmiyacağına la yaşamanın tatmaya bundan dagöre onlar zevkini çalışın...

Bu kadar şey anlattım size boşa gitmesin bari

En iyisi eve gidip bunları çizeyim. Evet çizeyim neyse... yukarı yukarı ve ileri, uçuyorum.

.SON.

Akşamsefası



şiir : Orhan Veli Kanık / Eski Karım

şİirlik

Suskunluğumun en değerli anı bu.
Endişelerimin sonsuza erdiği,
Nefretimin sıfıra eriştiği,
İsimsiz duygularımın anlatılamadığı bir an.

Sahiplenme dene şey artık yok,
Eleştiriler bitti artık.
Ve şimdi sıra sadece sözlerde.
İsimsiz duyguları anlatamayan sözler
Yağmuru andıran damlacıklarla süslendiler.
O duyguların peşi sıra gelen
Resimdeki sessizlikler...
Umursamaz görünmenin faydası yok,
Mutluluk zaten kendini hasretle gizler.

Belki;
Mutluydum yanında otururken,
Uçuyordum ellerim ellerindeyken,
Umut doldum gözlerine bakarken.
Ama;
Hiç huzur bulmadım seni severken.

Şiirler;
Sevmek Uğruna İlk Çığlık
Devrim Paze /1993

2. sayıda unutulanlar...

-Bitap sayfasındaki Ağlatan Plak adlı plaktaki Hıçkırık Sesi unutulmuştur. Hıçkıran sanatçı Nedret Güvenç' ten ve siz okurlarımızdan
Özür dileriz...

-Bir çok harfi, noktalama işaretini ve hatta kelimeleri yazmayı unuttuk.
Özür dileriz...

-Teknik bir salaklıktan dolayı "?" adlı bölümdeki yazılarda türkçe karekterler özürlü çıkmıştır.
Özür dileriz...

-Şeref Erol' un sayfaları teknik bir salaklıktan dolayı kötü çıkmıştır. (Aslında orjinali enfesti yazıkoldu..)
Özür dileriz...

-Cv sayfasını zeminindeki tramlar teknik bir salaklıktan dolayı koyu çıkmıştır.
Özür dileriz...

-Bitap Sayfasında "TOP 30" listesinde 7. sıradaki plağın adı "Almanya alamanya benim gibi enayi bulamanya" dır. teknik bir salaklıktan dolayı "Almanya almanya....." olarak yazılmıştır.
Özür dileriz...

Sevgi Başar'a teşekkürler...

KAMPANYA'YA DESTEK
Aptülika'nın Hıbır'da başlatıp H.B.R. Maymun'da devam ettirdiği, kesintisiz olarak 5 yıl 1.5 aydır süren KAMPANYA YA DESTEEEEEEK
208+20+8. Hafta
AC-DC
MOTORHEAD
BLACK SABBATH
gelsin...
Hemen gelsin...
Şimdi gelsin...

Ana muhalefet dergisi
DİNOZOR
Her çarşamba veya perşembe yada cuma günü bayilerde.
Bazı yerlerde bazen çıkan, bazen çıkmayan, taşrada zor bulunan veya hiç bulunmayan enfes dergi.
Israrla bayinizden isteyiniz.

Gurme
Israrla Tekrar Vurguluyoruz
BANDIRMA ÇİĞ
BÖREK EVİ
Sakız Ağacı Cad.
Süslü sok. No:36.
Beyoğlu
(imam adnan sokaktan aşağıya inince soldaki sokak)
Lümpen Memet' in enfes çiğ böreği
Peynirlisi ayrı güzel...
Kıymalısı ayrı.

FLAŞ...FLAŞ...FLAŞ...FLAŞ...FLAŞ...FLAŞ...
Yayıncılık dünyasındaki tüm zamanların en
ŞAHANE
transferi geliyor...
Bekleyin...

Diyalog

-Sen ne kadar soğuk bir insansın!..
-Hayır sadece çok ilginç bir insanım...
Bedia filminden...

Okuldaki gecikmelerden dolayı Sertaç teşekkür ve bitirme belgelerini alamadı. Bi daha ki sayıya mutlaka... Bekleyin...

ŞEBEK... HEAVY METAL FANZİN her pazar bayilerde...isteyiniz...

Hayvanat Bahçesi Yayıncılık
Turgut Yüksel

İmtiyaz sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Levent Tokses/ Yayın Yönetmeni: T.Yüksel
Bu Sayıyı Hazırlayanlar: Aptülika, Bitap, Erdal Belenlioğlu, Püsgül Deliler, Şeref Erol, Erkan Ertürk Sertaç Işıkman, Murat Oğurlu, M.Şeref Özsoy, Yalçın Sevimli, Cem Şeker, T.Yüksel...
Grafik: Sertaç Işıkman / Baskı Hazırlık: Çolakoğlu Reklam-347 83 48 / Baskı:Ilıcak Matbaası-880 40 75
Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. / Adres: İmam Adnan Sok. No:17/50 Beyoğlu/İst.

KENT SAYIKLAMALARI...

1
gecenin paslı tadı hala dilimde...ilk uyanışların sesi gelirken sokaktan; buruk bir uykunun giriş kısmında, gıcırtıyla açılan ağır bir kapının metal kokusu çerçeveledi ilk görüntüyü...küflü anıların hala yaşayan kenti...
2
ıslak binaları büyük bir şevkle sarıyordu, denizden yayılıp dalga dalga kente yayılan sis...
o gece yüzyıllık gölgeler vardı kentin arka sokaklarında; bir de bir delinin gözbebekleri vardı nemli duvarlar arasında... varoşların ıslak kapıları arasında yankılanıyordu rüzgarın bıraktığı alaycı kahkahalar; sinirli köpeklerin sıcak hırıltılarına karışarak... ince belli gölgeler dolaşırdı bazen buğulu camların ardından, belli belirsiz... sokak lambalarının ıslak zemin üstündeki cılız yansımaları şahitti köpeklerin huzursuz kızgın hırlamalarına parlayan gözlerine...bir de perdenin ardından bir an görünüp, sonra kaybolan bir çift sevdalı göz...
3
ve o gece cehennemin bütün kapıları aralandı kente doğru...kentin kubbesine süzülen ince hayaller, ince kokular ve ince çığlıklar savruldu hoyratça; yeni gelen yakıcı rüzgar altında...kimse bilemedi yüzyıllık gölgelerin dolaştığını, kimse göremedi karanlıkta parlayan bir delinin gözbebeklerini...
4
kentin hüzün dolu ilahisini duymadı hiç kimse; şuh kadının tahrik edici fısıltıları örttü kulakları...
köpeklerin çatlarcasına koşturmaları ve bir delinin gözbebekleri
vardı o gece... Bir de karşısındaki bedene hızla giren bıçağın sesi
5
işte o anda; binaların eğildiği, ışıkların zayıfladığı, köpeklerin uluduğu, mekanik gölgelerin dans ettiği, kum fırtınasının yeniden başladığı anda...
6
kentin dışladığı küçük bir evde, bir hüzün kapladı yürekleri; ince bir sızı sardı dört duvar arasını..
Kilitlendi dudaklar, kısıldı gözler...dumanlandı düşünceler, harmanlandı hayaller...duyulmaz oldu nemli duvarın kokusu ve gölgelerin ilahisi... Hiç hareket etmedi kapılar, göstermedi dışarısını camda ki buğu... Yumaşak şekiller çizdi ciğerlerden usulca bırakıla sigara dumanı..,
7
buharı dans eden demli bir çay... yanında iki kesme şeker... titreyen ellerde cam sıcaklığı... Ağızlarda mühür...yüreklerde buruk bir tad...ve sessizliği yırtan bir köpek uluması... tekrar sigara dumanı gönderildi cigerlerin en ince köşelerine...
8
damlayan musluğun tekdüze sesi var zamana dair...kapandı gözler...aralandı hayallerin kapısı...
binbir renk fırladı, kamaştı göz kapaklarının örttüğü gözler...sıcak ve keyifli bir uuyuşukluk sardı bedeni...güneşli bir pazar gününün öğleden sonrası uyuşukluğu gibi...dışarıdan zayıf nağmeleri geliyordu müziğin hafif hıçkırıklara karışarak...
9
sonra...yağmur dindi...dışarı çıktım...kimse yoktu...ne delinin gözbebekleri, ne nefes nefese kalmış köpekler, ne yüz yıllık gölgeler...hiç kimse yoktu...yağmur oluklarından damlayan suyun sesi vardı sadece...köşedeki sokak lambasının, ıslak arnavut kaldırımı üstündeki cılız yansımalarını gördüm...
Gittim...altında durdum...yere vuran gölgemi izledim...hiç benzemiyordu yüzyıllık gölgelere...

Sürecek...

T.Yüksel

Tefrika No: 3
Nasıl Zengin Olunur
Şöyle ki:
Ağustos ayı sayısalloto tahminleri:
1.Hafta: 1-3-16-18-22
2.Hafta: 7-9-11-18-22-40
3. Hafta: 5-7-22-34-36-39
4. Hafta: 2-4-7-22-35-37
(7-22 rakamları banko'dur.)
veya
yine Ağustos ayı
Milli Piyango tahminleri
Ayın 9'u için: 119664
ayın 19'u için:257678
ayın 29'u için:386501
30 Ağustos
özel çekilişi için
553698
ya da
bu ay para gerirmesi muhtemel borsa kağıtları:
dışbank
berdan
konfrut
alarko
o da
olmadı tek geçilecek atlar:
cankılıç
hanbey
bartubey
demircan

GÜZEL YAZI...

Sürekli bir bekleme duygusu içindeyim ve sinirlerim bozuk. "Beklemekten sıkıldım" dedim. Anneannem, "Şark beklemenin yeridir yavrum" diye karşılık verdi. Bir Fransız yazarın, sürekli banyosundaki küvetin içinde yatan bir adamı anlatan romanında olduğu gibi diye düşünüp, bundan anneanneme bahsettim. " Hiç alakası yok, garp kafasıyla bana şarkı açıklamaya kalkma. Nargile kahvesine gittin mi hiç?" dedi. " Bak sabahtan beri on fincan kahve içtin. O kahvelerde küçücük bir fincan kahve on saatte içilir, ağır ağır marpuçtan duman çekilir ve beklenir". " Ama neyi?" diye haykırdım. " Hiçbir şeyi" dedi, "Önemli olan beklemenin kendisidir ve bunun verdiği huzurdur".

Zapçının Seyir Defteri'nden /20.02.1997 Perşembe / RADİKAL

KUNG-FU ÖĞRENİYORUM
BU KİTAP HAYATINIZI KURTARABİLİR.
Öldürücü darbelerden korunmak ve hasımlarınıza öldürücü darbeler indirmek bir sanattır.GÜÇLÜ olmanın yollarını gösteriyor. KUNG-FU (Çin Döğüş Sanatı) yu adım adım öğrenerek birkaç kişiyle rahatça döğüşebirirsiniz.
(Bu kitap tanıtımı Çağdaş Yaşam Yayın-Basın-Dağıtım Ort. ŞAHESERLERİ'nden alınmıştır.)

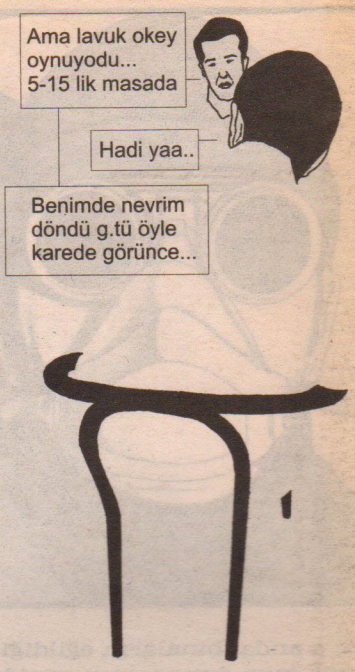
Bu Sayı:

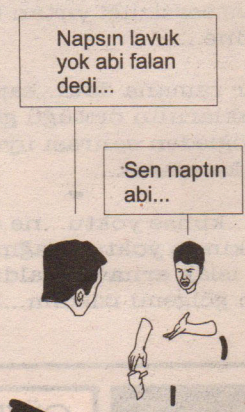
İstanbul tesislerimizde :	18000000000
Ankara tesislerimizde :	15000000000
İzmir tesislerimizde :	10000000000
Adana tesislerimizde :	7500000000
Trabzon tesislerimizde :	4500000000
Frankfurt tesislerimizde :	5500000000

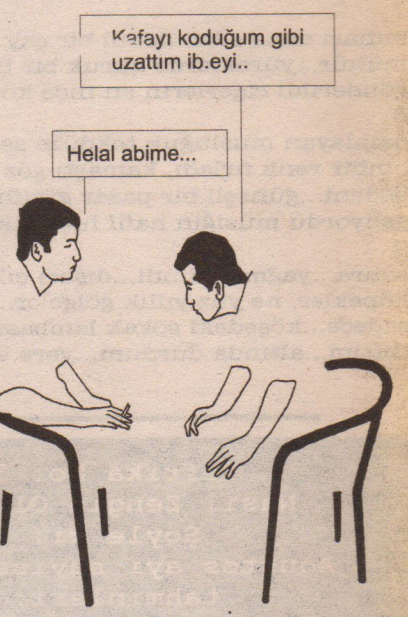
Olmak üzere toplam: 60 küsür milyar adet basılmıştır.

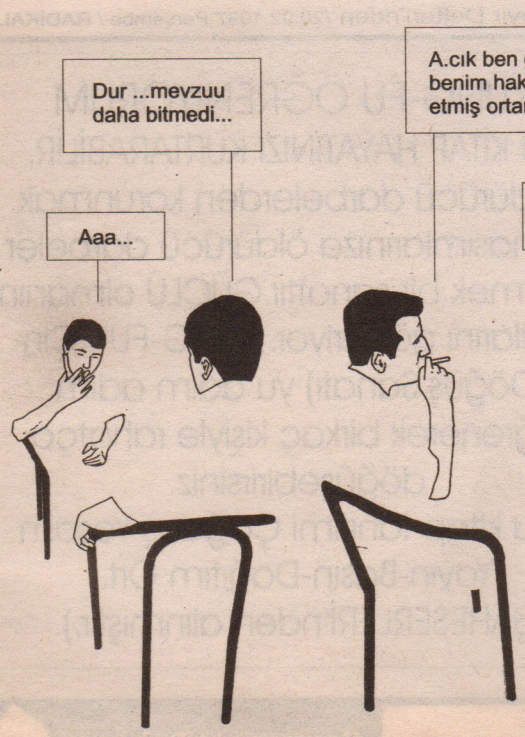
Hayvanat Bahçesi Yayıncılık
Turgut Yüksel

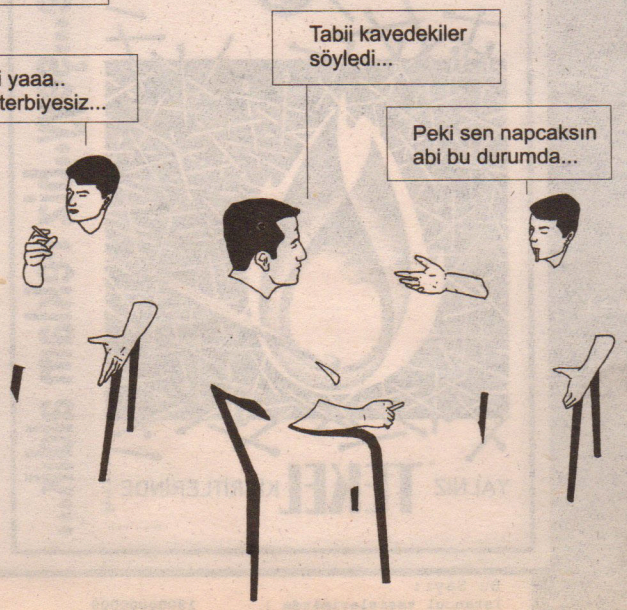
YOKEDİCİ











T. YÜKSEL